# История создания

Над домом Бальо, иногда его еще называют Каса-Батльо или дом Батло, из-за особенностей транслитерации, Антонио Гауди работал с 1904 по 1906 годы. Изначально владелец дома текстильный магнат Жозеп Бальо-и-Касановас хотел снести здание и выстроить новый доходный дом, для чего предоставил строение в полное распоряжение Гауди. Однако, архитектор передумал сносить здание и провел его полную реконструкцию. Боковыми сторонами дом Бальо примыкает к соседним постройкам, поэтому Гауди спроектировал два новых фасада: главный выходит на проспект Passeig de Gracia, а второй — внутрь квартала. Облицовка главного фасада была изготовлена на Майорке в городе Манакор.

Отсутствие прямых линий в очертаниях фасада и интерьере, является главной особенностью дома Бальо. Он необычен тем, что имеет полукруглые неправильные формы окон. Нижние балконы, выполненные в виде черепов — это останки жертв дракона.

# Внутренний двор и мансарда

Внутренний двор также был оформлен с помощью нее, В отделке внутреннего двора Гауди, используя керамическую цветную плитку разных оттенков синего и голубого, именно благодаря их умелому распределению создается особая игра светотени. Равномерное освещение достигается переходом белого в синий, интенсивность которого зависит от этажности сооружения. А так называемые световые шахты позволили не только хорошо вентилировать двор, но и наполнили его естественным светом. Также мастер сделал полную перепланировку внутреннего пространства: добавил подвальный этаж, террасу, мансарду. Параболические арки, созданные при постройке мансарды, стали отличительным элементом строений Гауди, их он использовал во многих своих проектах.

# Особенности архитектуры и интерьера

Считается, что на создание этого шедевра архитектора вдохновила легенда о Святом Георгии, покровителе Каталонии. Сцена победы святого над драконом отражена в архитектурном облике дома Бальо. Волнистая крыша дома, украшенная керамической плиткой, символизирует спину дракона, а башенка, увенчанная георгиевским крестом, представляет собой меч Святого Георгия. У широкая деревянной лестницы, ведущая на второй этаж нет прямых линий и похожа она на хребет древнего животного. Эргономика перил сделана под форму человеческой руки. Лестница сделана из дуба приятного наощупь. Арки внутреннего пространства напоминают позвоночник и хвост мифического чудовища, благодаря чему дом Бальо, получил прозвище «Дом Костей».

Вся авторская мебель и лестничные перила изготовлены из мягкого дерева. В большом зале висит люстра-солнце, она как будто пытается вынырнуть из облаков, которыми служит неровный потолок.

В каждой комнате присутствуют витражные вставки.

Помимо, художественной ценности творение Гауди имеет огромную функциональность и практичность каждого элемента интерьера, что дало толчок новому течению в архитектуре и инженерной мысли. Источником его вдохновения явилась природа и ее гармония. Заходя внутрь мы понимаем как ловко Гауди адаптировал науку о природе к инженерным задачам: эргономика мебели, несущие конструкции, вентиляция и свет.